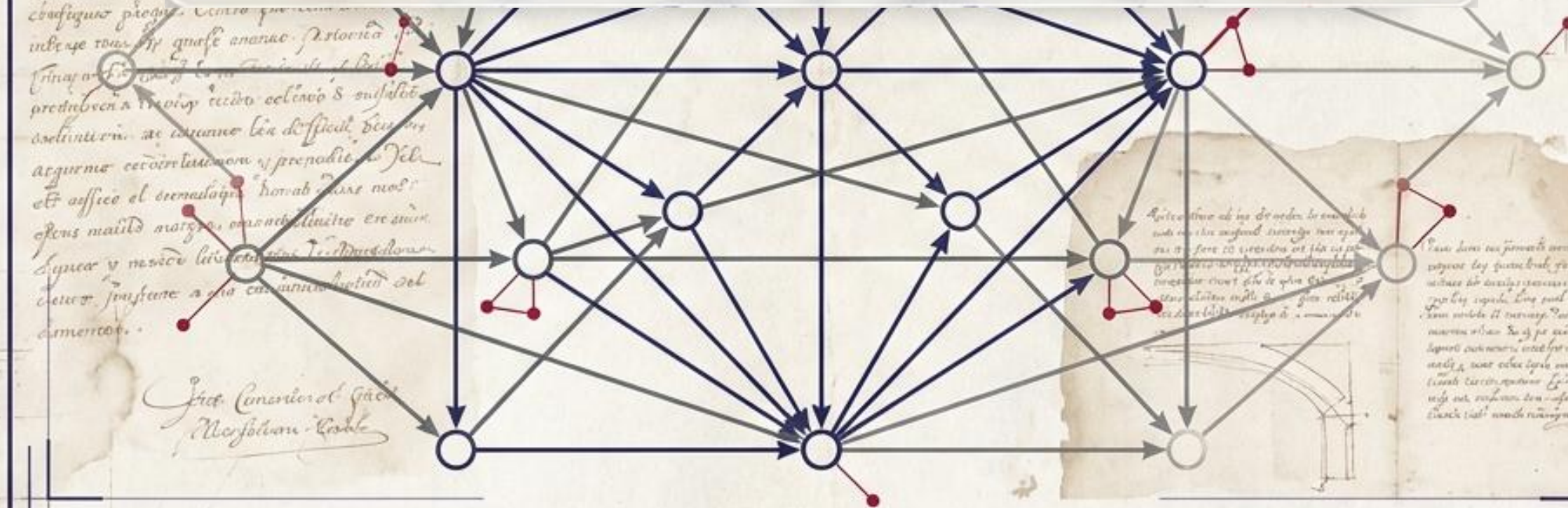


El Historiador en la Era de la Inteligencia Artificial

Potencialidades, Riesgos y Transformaciones Metodológicas

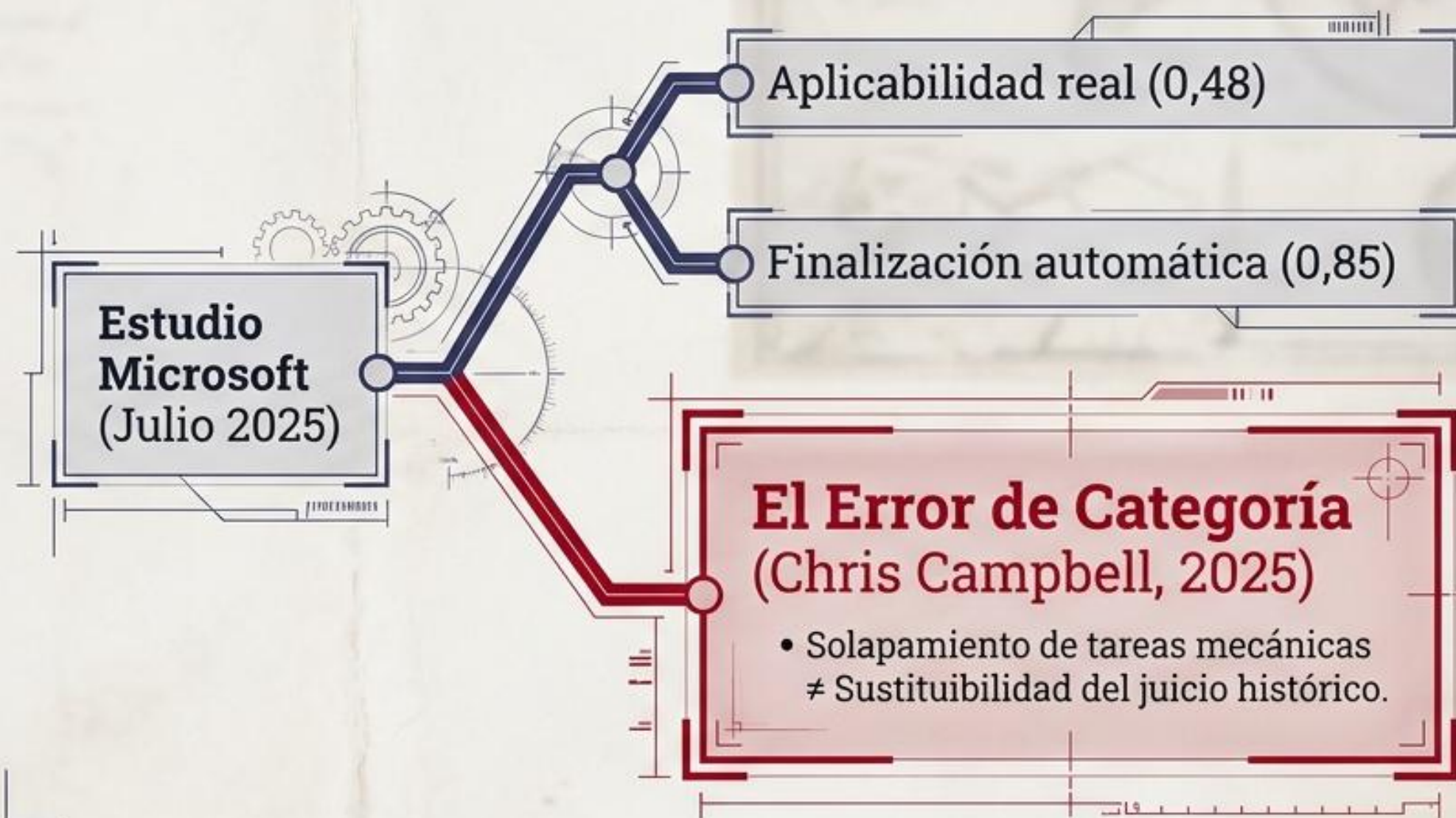


Un manifiesto para la Archivística Aumentada

91%

El Pánico: Cobertura de tareas para historiadores.

El Mito del 91%

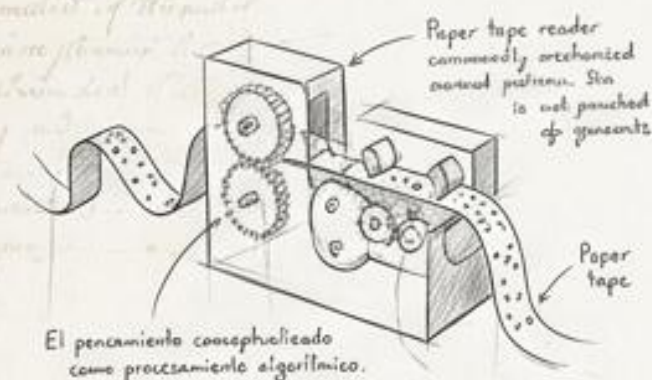


**La IA generaliza la recopilación de información, pero diluye la especificidad del método histórico.
La pregunta no es si la IA puede hacer el trabajo, sino qué tipo de historia produce.**

El Debate Historiográfico: Tres Posturas Frente a la Máquina

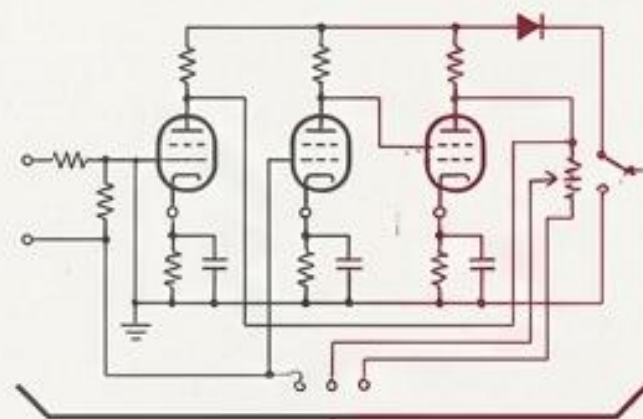
Los Apocalípticos (Humanistas)	Los Integrados (Tecnólogos / Cuantitativos)	La Tercera Vía (Nuestra Tesis)
Visión de la IA: Amenaza de deshumanización y homogeneización.	Visión de la IA: Acelerador de productividad infinita.	Visión de la IA: Facilitadora de extracción y organización.
Visión del Historiador: Guardián de la textura ética y narrativa.	Visión del Historiador: Analista de datos a gran escala.	Visión del Historiador: Intérprete causal irreductible.
Fortaleza / Ceguera: Defiende la singularidad, pero desdeña las genuinas potencialidades cognitivas de la tecnología.	Fortaleza / Ceguera: Escala el archivo masivamente, pero subestima los riesgos epistémicos y éticos.	Síntesis: Delega la mecanización masiva para reclamar el Verstehen y el análisis causal estratégico.

Una Evolución, No Una Invasión



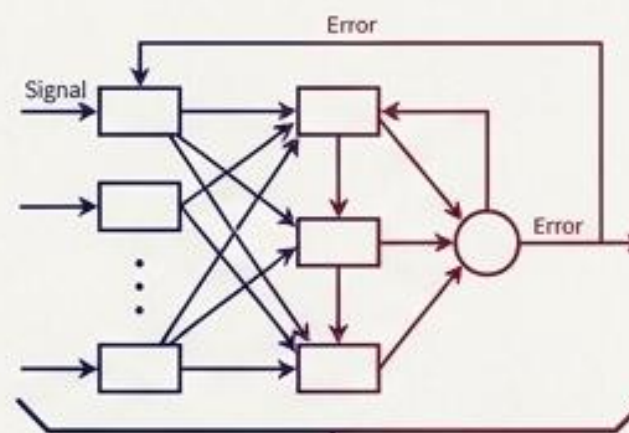
1936

Alan Turing:
La Máquina Universal.
El pensamiento
conceptualizado como
procesamiento algorítmico.



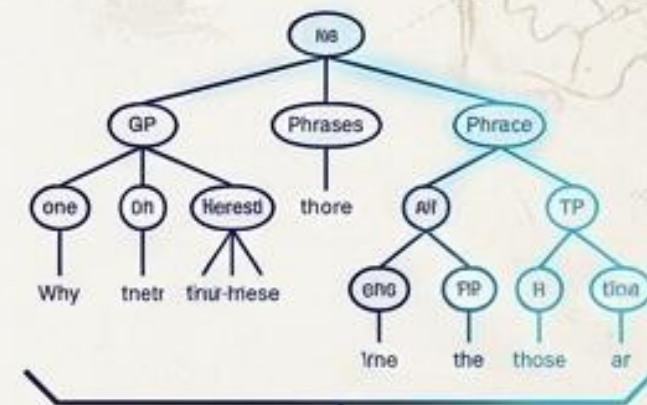
1951

Marvin Minsky: SNARC.
La primera red neuronal
analógica (3.000 válvulas
simulando aprendizaje).



1986

Rumelhart et al.:
Backpropagation.
El algoritmo que permite a
la red aprender de sus
propios errores.

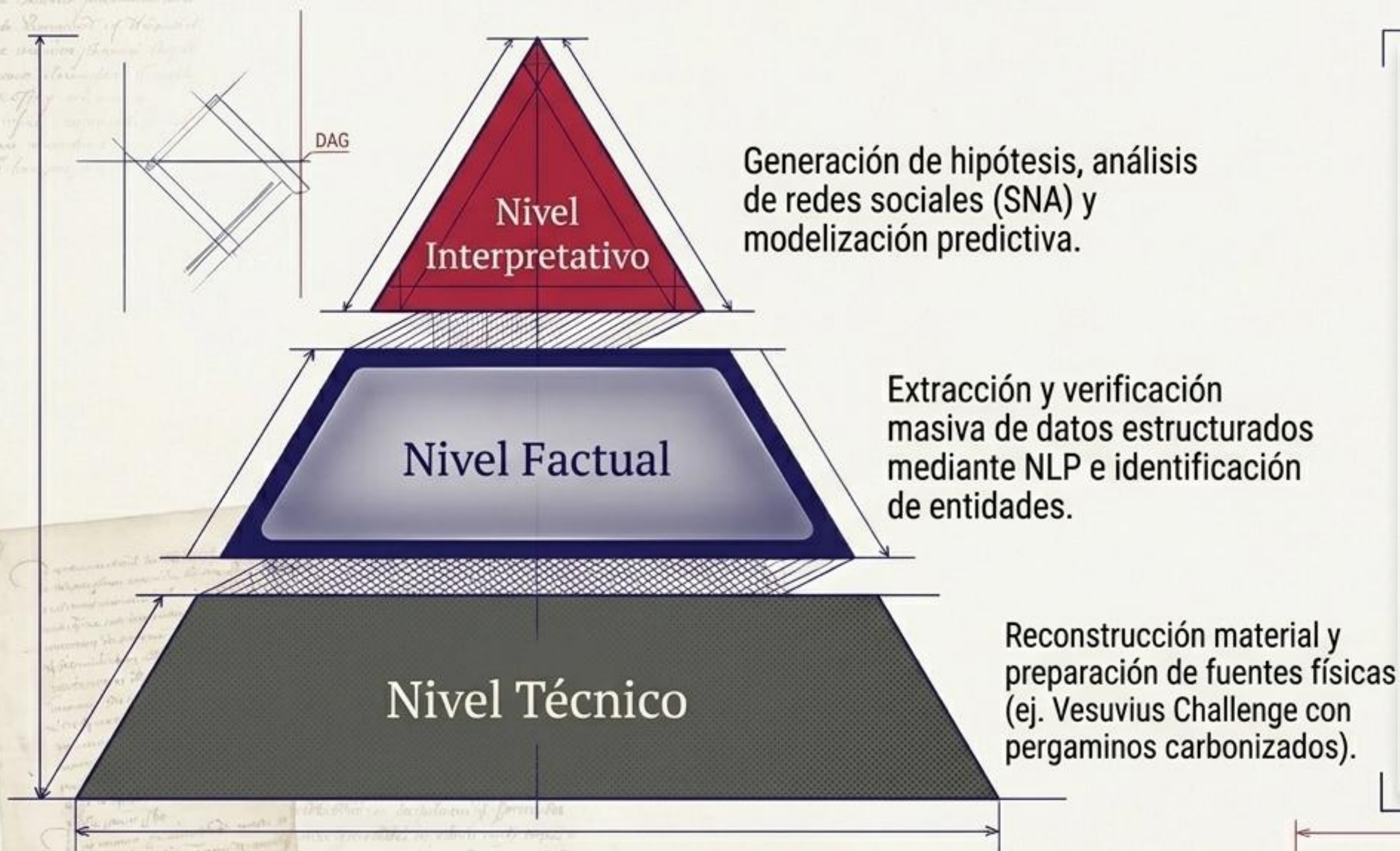


Hoy

Modelos Generativos y NLP
estructurando archivos
históricos a escala masiva.

El procesamiento computacional
del pasado tiene una genealogía
que merece ser historiada.

Los Tres Niveles de la IA Historiográfica (Werner, 2025)



La disciplina no rechaza los beneficios cognitivos de estas herramientas.

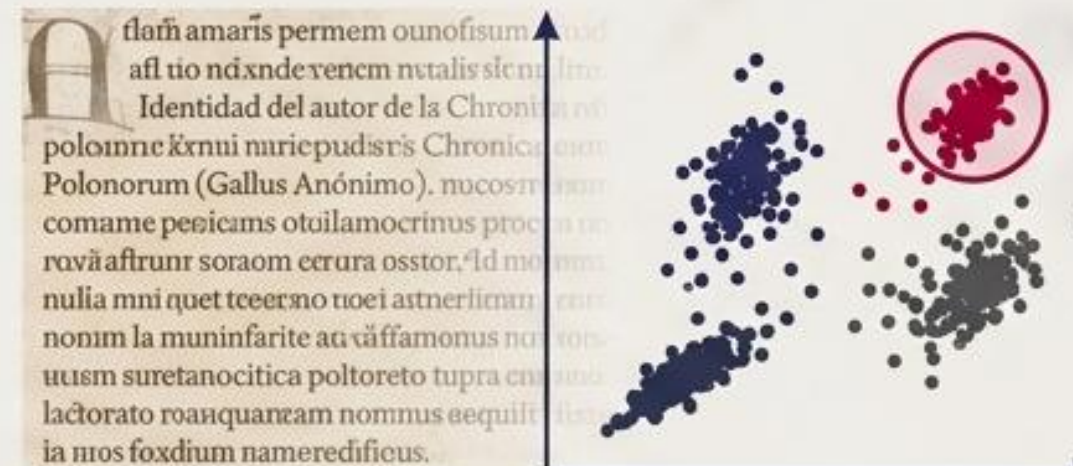
La cuestión central ya no es el rechazo tecnológico, sino cómo se asimilan epistemológicamente estos tres niveles de abstracción.

Escalar el Archivo: Capacidades en Acción



Recuperación: Proyecto Ithaca (2022)

- **Corpus:** 78.608 inscripciones griegas procesadas.
- **Resultados:** 62% de precisión en restauración de texto faltante.
- **Contexto:** Error medio de datación reducido a 30 años; 71% de precisión en origen geográfico.

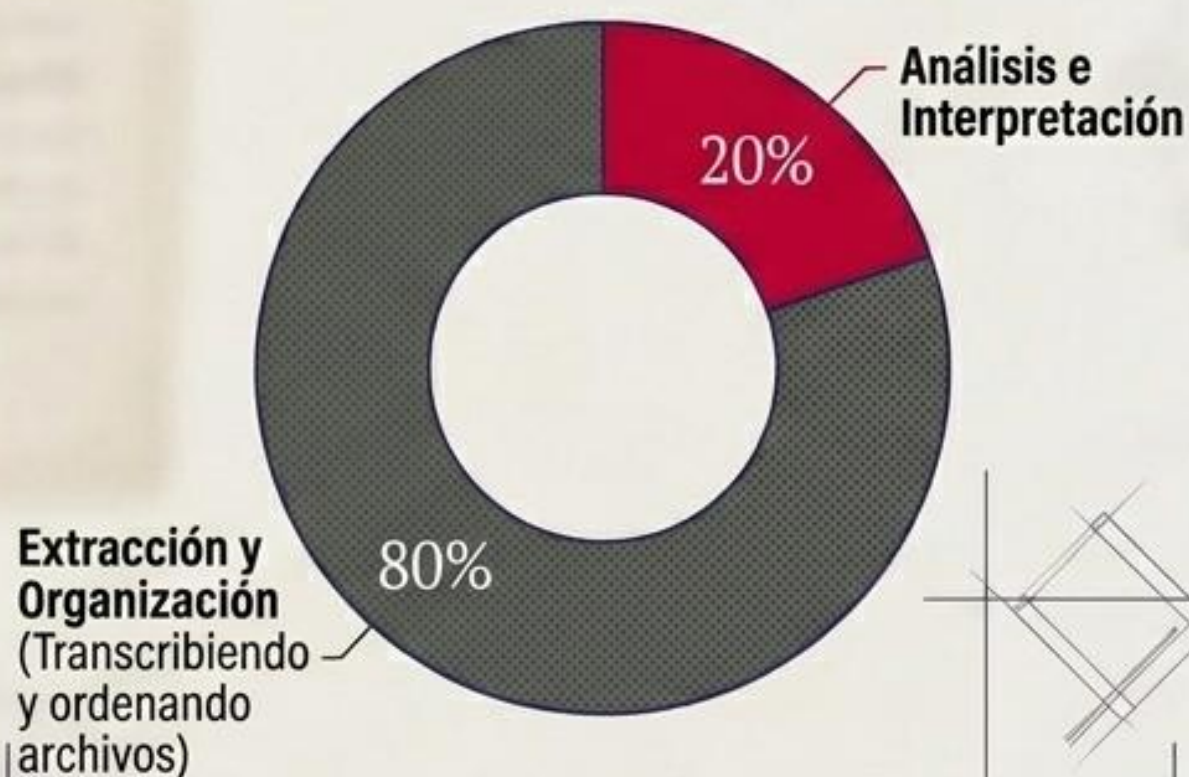


Patrones: Estilometría de Eder (2015)

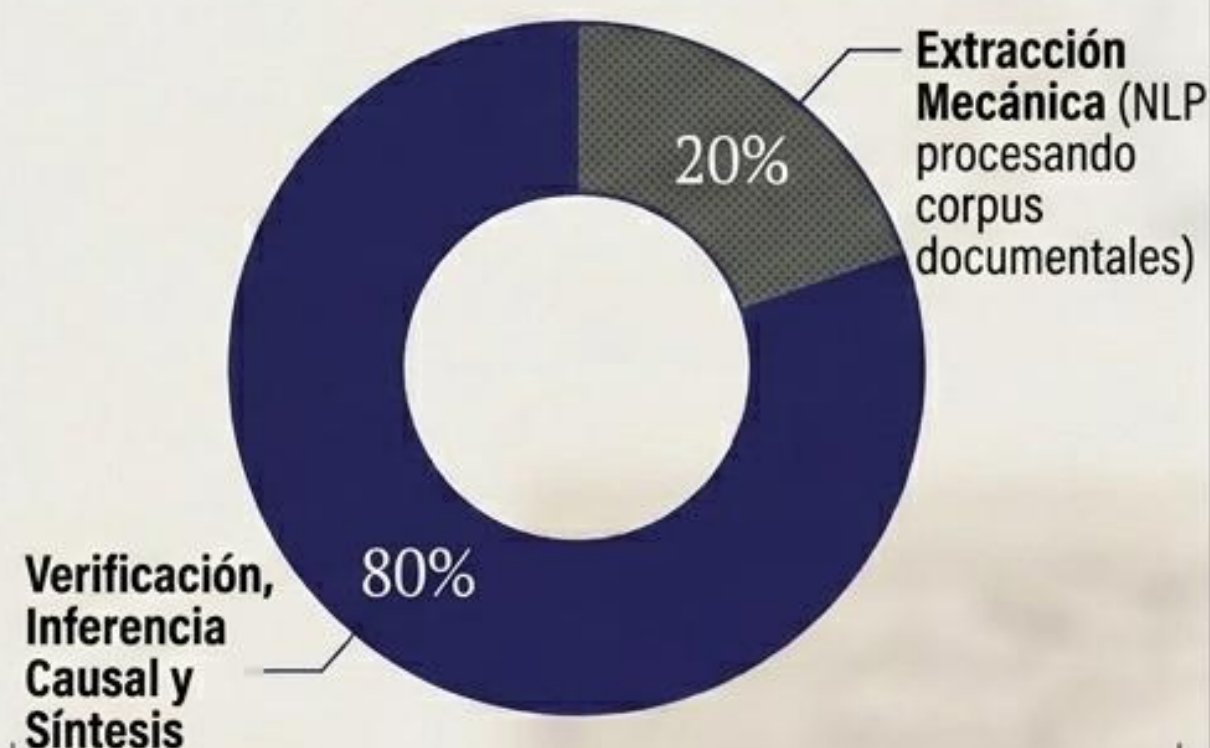
- **Caso:** Identidad del autor de la Chronica Polonorum (Gallus Anónimo).
- **Análisis:** Apoyo cuantitativo a la tesis historiográfica del monje veneciano.
- **El Límite:** Calificado como reconocimiento, no demostración concluyente. Requiere siempre el ojo crítico humano.

De la Paciencia Benedictina al Análisis Estratégico

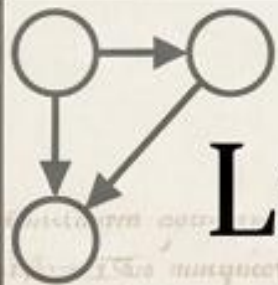
El Pasado (El Modelo Leopold von Ranke)



El Futuro (Arquivística Aumentada)



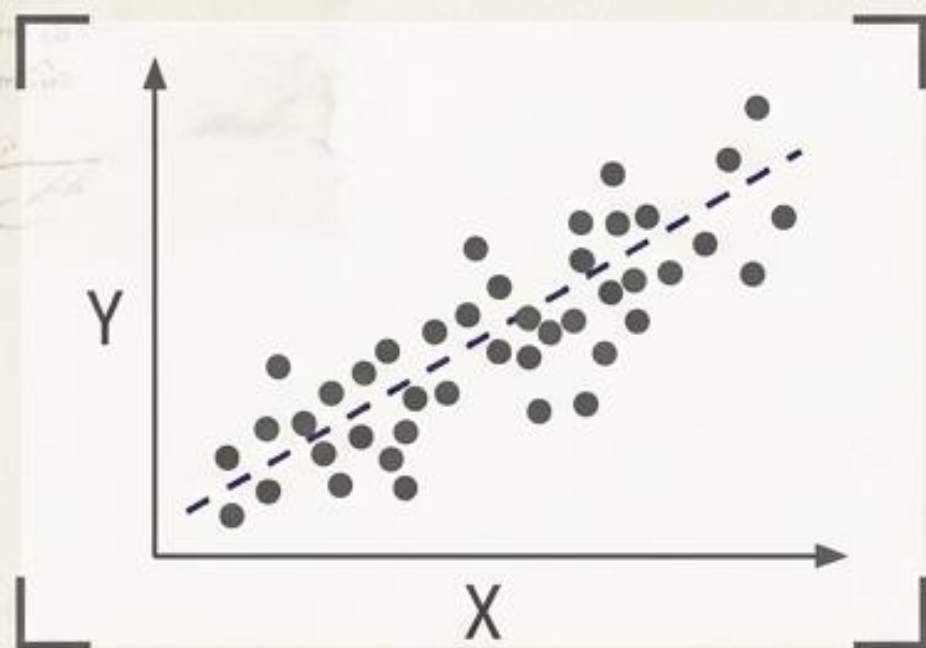
La IA no elimina el contacto con las fuentes; comprime temporalmente su organización mecánica para liberar la capacidad cognitiva del historiador hacia la interpretación causal.



La Frontera Epistémica: Correlación vs. Causalidad



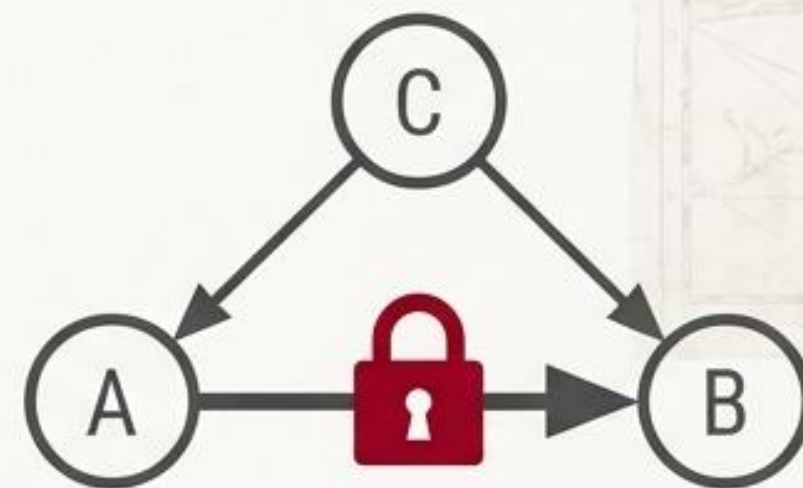
La IA (Correlación Estadística)



Qué hace: Encuentra patrones de covarianza masiva.

Limitación: Completamente ciega a variables confusoras y explicaciones alternativas.

El Historiador (Inferencia Causal)



Qué hace: Modelo formal de Pearl y Rubin. Establece direccionalidad temporal.

Método: Controla variables confusoras y evalúa contrafácticos ("¿Qué habría pasado si...?").

La IA amplía la base empírica descubriendo patrones; el **humano** ejerce el **juicio hermenéutico causal** para explicarlos.

Los Laberintos del Algoritmo: Riesgos Estructurales

Alucinaciones y Fiabilidad

Bibliografía

Smith, J. (2023). History and AI. *Journal of Digital History*, 12(1), 45-60.
Roacs, I. (2023). History and AI. *Journal of Digital History*, 12(1), 45-60.
(Tuccio, I. 2035). *La invención de la tradición*. Madrid: Editorial Ficción Académica.
~~(Tuccio, I. 2035). *La invención de la tradición*. Madrid: Editorial Ficción Académica.~~
Smith, A. (2022). *La moda de la dación del Eosty*.
Dascor, I. (2023). *Convrisment AI*. *Journal of Digital History*, 12(1), 45-60.
(Tuccio, I. 2035). *The moóctos tindictions itl*. Madrid: Editorial Fastin History, 12(1), 45-30.



Alucinaciones y Fiabilidad

(Tuccio, 2025) Generación confiada de citas falsas. El lenguaje histórico requiere sensibilidad diacrónica ausente en los modelos de lenguaje masivos.

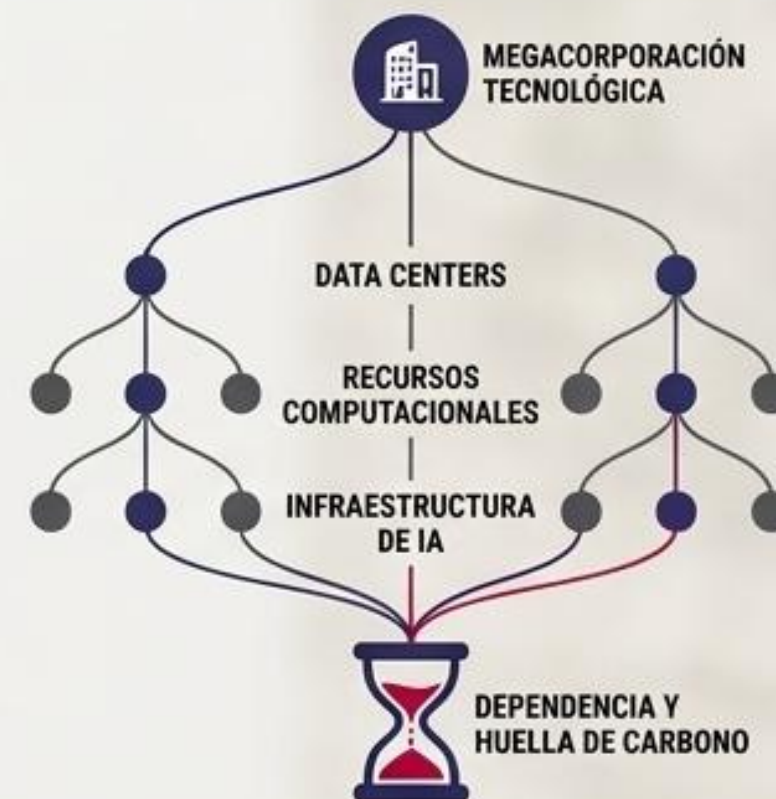
Sesgo Occidentalista



Sesgo Occidentalista

(Clavert & Finn, 2026) Modelos entrenados sobre corpus asimétricos. Lenguas minoritarias subrepresentadas, perpetuando las perspectivas de las élites históricas.

Economía Política y Dependencia



Economía Política y Dependencia

Dependencia tecnológica estructural de megacorporaciones. Opacidad absoluta en los datos de entrenamiento y una huella de carbono inasumible.

La Pérdida de la Textura Humana

El experimento de Jan Burzlaff (2025): Procesando el testimonio del Holocausto de Luisa D. (7 años).

El Resumen de la IA

- Las duras condiciones en los campos llevaron a tácticas extremas de supervivencia.

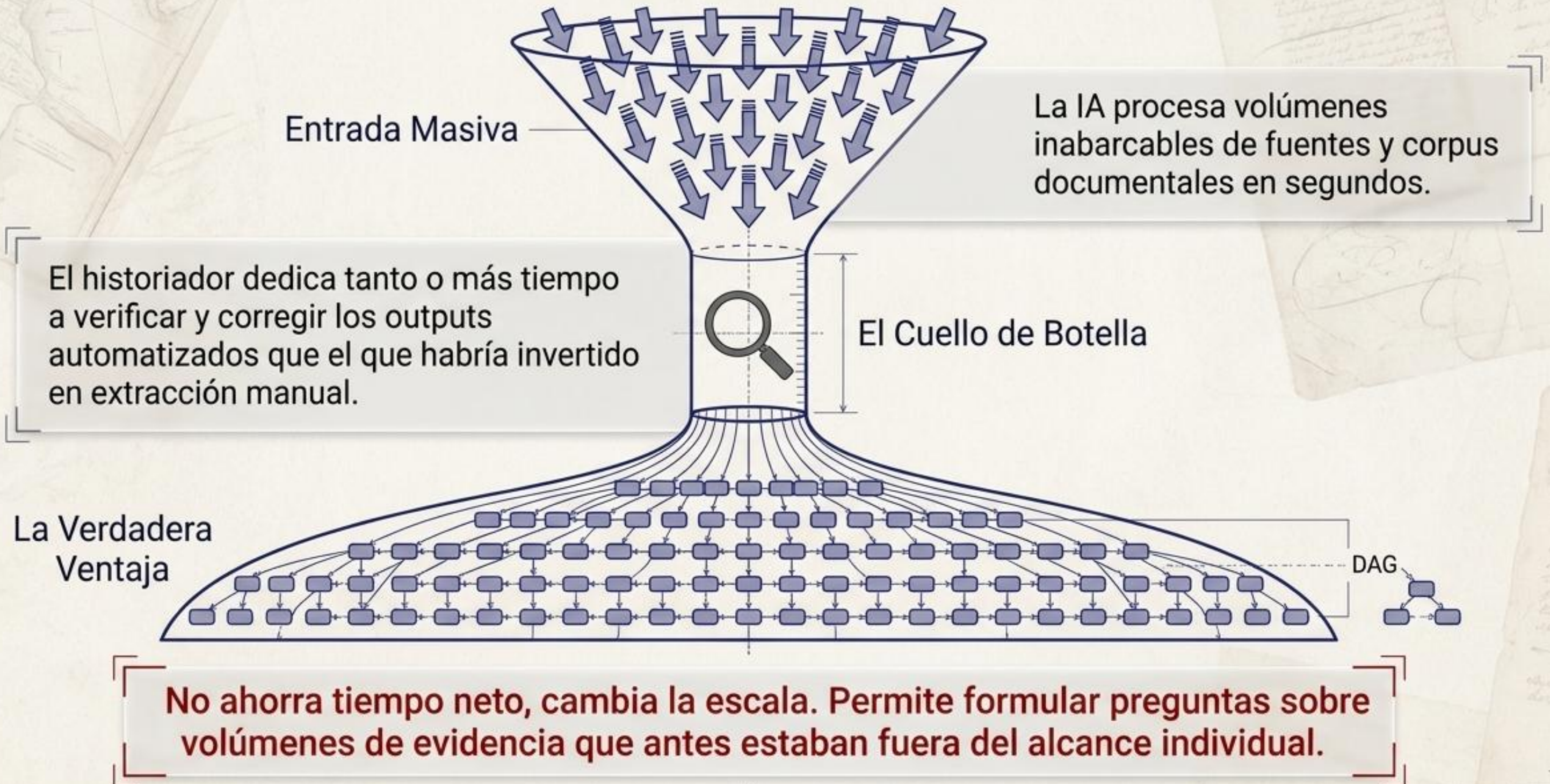
El Testimonio Humano

...su madre cortándose su propio dedo para dar a su hija moribunda unas gotas de sangre, el más leve rastro de humedad para mantenerla con vida.

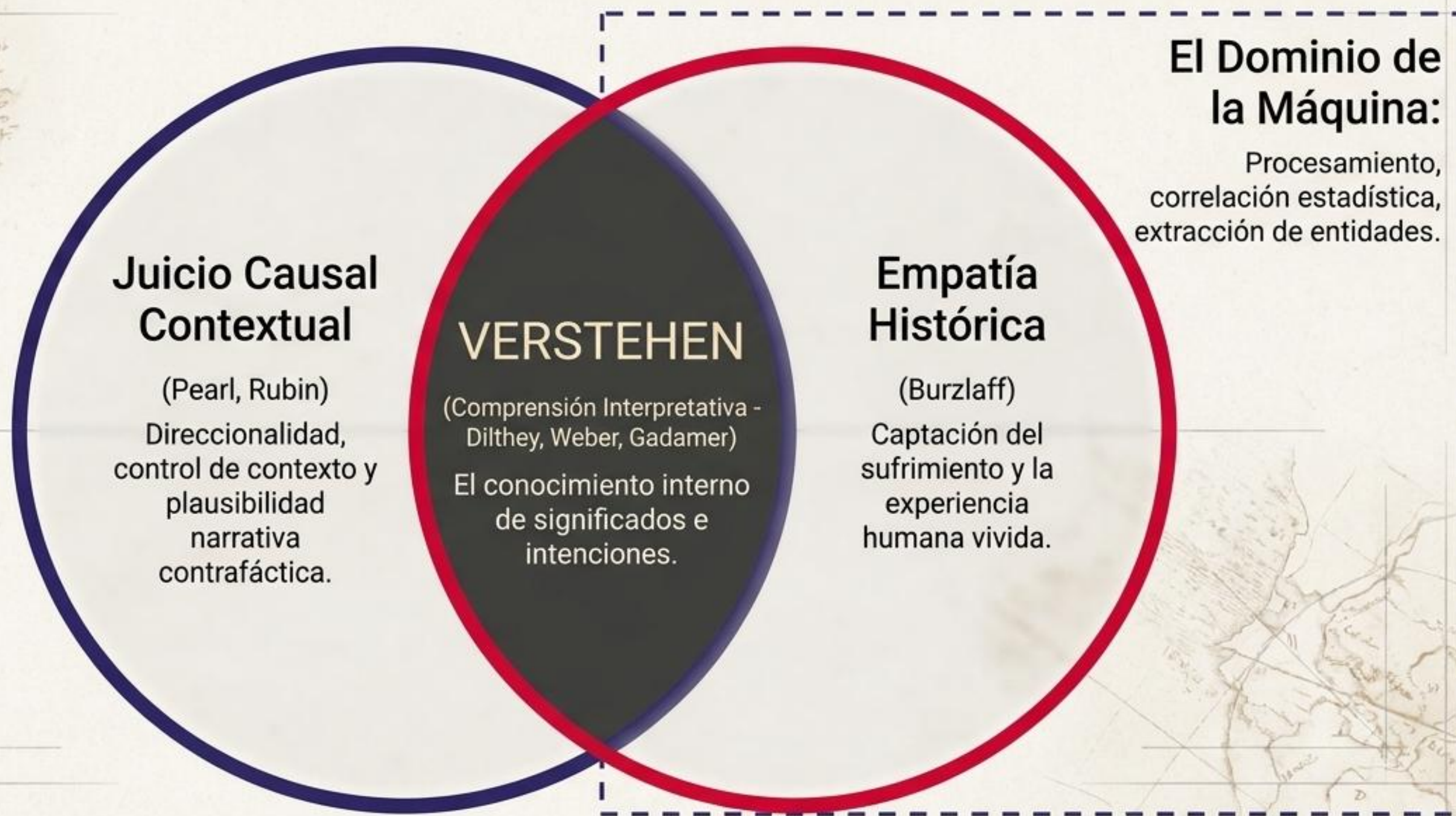
“Si la escritura histórica puede ser realizada por una máquina, entonces nunca fue suficientemente histórica.” — J. Burzlaff

La Paradoja de la Verificación

(van Strien et al., 2024)



La Síntesis: El *Verstehen* como Núcleo Irreductible



6 Principios para la Historia Aumentada

The Nitrial Treaty.

(Adaptado de Burzlaff, 2025)

1.

Interpretación sobre descripción:
El valor reside en el porqué, no en la simple acumulación del qué.

2.

Crear, no reproducir:
La historia es inherentemente un acto autoral, no un ensamblaje probabilístico.

3.

Usar corpus, no ser un corpus:
El historiador debe dominar la herramienta, no amoldar sus preguntas a los límites del algoritmo.

4.

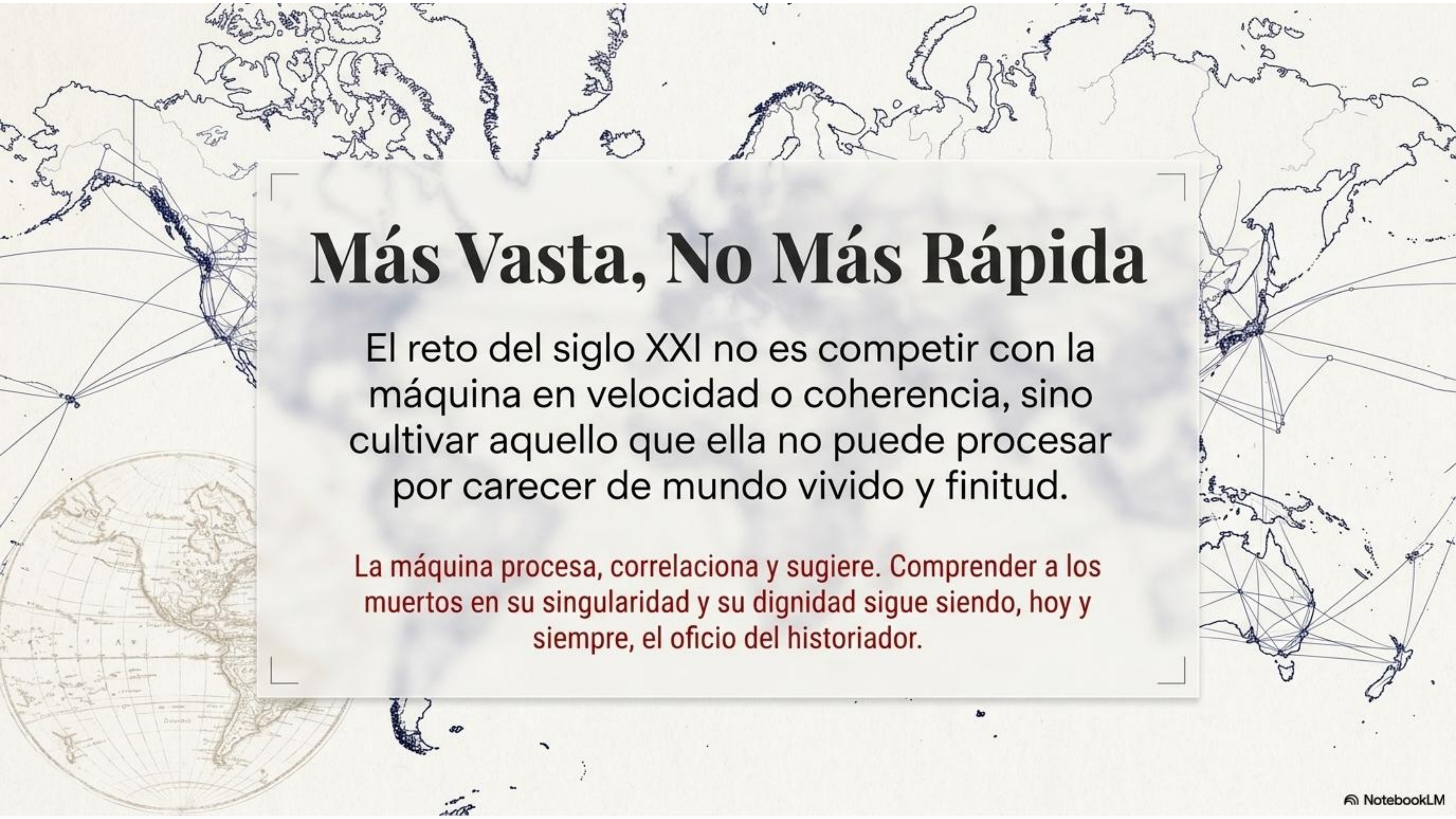
Rechazar la ética algorítmica:
La moralidad histórica y el sufrimiento no se pueden promediar.

5.

Escribir como persona, no como prompt:
Mantener la voz humana, la fricción literaria y la duda metodológica.

6.

Ampliar escala, no sustituir juicio:
Usar la IA para abarcar un horizonte documental más vasto, nunca para pensar menos.

The background features a collage of various maps and network diagrams. On the left, there's a map of the Americas with a network of lines connecting points. In the bottom left, a globe shows the Americas. On the right, another map shows a network of lines connecting points across a geographical area. The central text is overlaid on a semi-transparent white box.

Más Vasta, No Más Rápida

El reto del siglo XXI no es competir con la máquina en velocidad o coherencia, sino cultivar aquello que ella no puede procesar por carecer de mundo vivido y finitud.

La máquina procesa, correlaciona y sugiere. Comprender a los muertos en su singularidad y su dignidad sigue siendo, hoy y siempre, el oficio del historiador.